

II Preludium

Allegro (♩=120)

f energico, articolato

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The performance style is 'f energico, articolato'.

- System 1:** Measures 1-3. Treble staff contains eighth-note patterns with fingering (3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2) and accents. Bass staff contains eighth-note patterns with fingering (1, 2, 3). Dynamics include *f* and *acc.*
- System 2:** Measures 4-7. Treble staff contains eighth-note patterns with fingering (3, 2, 3, 1, 3, 2) and accents. Bass staff contains eighth-note patterns with fingering (5, 3, 3). Dynamics include *f* and *acc.*
- System 3:** Measures 8-11. Treble staff contains eighth-note patterns with fingering (2, 1, 3, 2, 3, 1) and accents. Bass staff contains eighth-note patterns with fingering (5, 2). Dynamics include *f* and *acc.*. The system ends with *segue* and *dim.*
- System 4:** Measures 12-15. Treble staff contains eighth-note patterns with fingering (4, 3, 2, 3, 1) and accents. Bass staff contains eighth-note patterns with fingering (4, 2). Dynamics include *f* and *acc.*
- System 5:** Measures 16-19. Treble staff contains eighth-note patterns with fingering (5, 3, 4, 1, 2, 3, 1) and accents. Bass staff contains eighth-note patterns with fingering (5, 2). Dynamics include *p* and *acc.*. The system ends with *cresc. a poco a poco*.
- System 6:** Measures 20-23. Treble staff contains eighth-note patterns with fingering (1, 3, 5, 3, 3, 2, 1) and accents. Bass staff contains eighth-note patterns with fingering (5, 2, 3, 2, 4). Dynamics include *p* and *acc.*

24 *f* *f* *più f*

a) v 3 1 v 5 3 2

b) **Presto**

c) *f* *meno f* *f*

28 *ff* *f* *meno f*

d)

meno f *sempre molto f* *poco rit.* e)

31 *f* *sempre molto f* *poco rit.*

Adagio **Allegro**

34 *f come recitativo* *f*

37 *dim.* *mf* *sempre allargando* *f* *p*

a) Redaktor uważa następujące wykonanie partii lewej ręki za

logiczne:

ten. *ten.* *ten.*

b) To oznaczenie tempa oraz dwa następne (adagio i allegro) pochodzą od Bacha.

c) Proponuje się pauzę przedłużyć.

d) Aby wydatnie kanon między głosem wyższym i niższym należy starannie zróżnicować barwę każdego z dwu głosów.

e) To d' musi się łączyć z następującym po nim e', dlatego należy trzymać klawisz d' jeszcze w czasie wykonywania pierwszych czterech dźwięków arpeggia.

f) Można grać następująco:

II Fuga

Allegretto (♩=80)

(a 3 voci)

Temat

Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

a) Tę fugę można by też grać w całości legato.

b) Te trzy dźwięki: trzeba grać lekko, aby słuchacz

nie wziął ich za początek tematu.

c) Wykonanie:

d) Rysunek górnego głosu ugwodził się z kontrapunktu (w ruchu przeciwnym). Również rysunek obu niższych głosów nawiązuje

do końcowych dźwięków kontrapunktu:

15 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

18 *mf* *p* *cresc.* *mf*

21 *cresc.*

24 *mf* *cresc.* *f* *i)*

28 *largamente* *rit.* *a tempo* *dim.* *p*

e) Głos basowy należy grać cicho, aby wyraźniej wystąpił temat wykonywany przez głos środkowy.

g) Patrz odnośnik f).

h) Patrz odnośnik c).

i) Proponuje się od tego miejsca do końca grać lewą ręką

f) Wykonanie: *legg.* *marc.*

w oktawach: